

IL SILENZIO DELLA PITTURA

Le opere di Lisa Borgiani, creatrice di immagini e Massimo Nadini, pittore

a cura della Redazione

I veronesi Lisa Borgiani e Massimo Nadini, sono ormai artisti riconosciuti a livello internazionale. Motivo di tanto interesse è l'idea innovativa e vincente di una città del futuro in cui il visitatore dell'opera ne diventa parte fondamentale. Ma andiamo con ordine. Lisa Borgiani è una creatrice di immagini veronese. Classe '79, a soli vent'anni si trasferisce in Irlanda ed inizia ad approfondire la sua passione per la fotografia paesaggistica. Rientra in Italia dopo due anni e si specializza nella fotografia in bianco e nero, sviluppo e stampa. Si appassiona così tanto al reportage da lavora su due progetti in Bosnia e Sud America. Così facendo entra in contatto con associazioni culturali, gallerie d'arte e curatori, a cui presenta i primi progetti: Sarajevo (2003), Il Tempo qui non ha Tempo (Memoriale di Berlino 2004), new Punk generation (Colonia 2005), Red in the cage (Verona 2006). Il 2006 è considerato l'anno della sua svolta artistica e professionale, perchè inizia la collaborazione con il pittore Massimo Nadini. I due insieme realizzano opere foto-pittoriche che espongono in diverse gallerie e fiere d'arte internazionali. Nel 2009 un altro incontro importante quello con il Professore economista Carlo Pelanda, che segna per Borgiani e Nadini l'inizio di un nuovo percorso artistico. "Italia verticale", opera creata per la copertina del suo ultimo libro "Formula Italia" e simbolo della mostra *Dynamic Cities*, ospitata il marzo scorso anche all'Istituto Italiano di Cultura di Londra. Queste nuove opere rappresentano un nuovo modo di vedere, fotografare e "costruire" le città secondo il punto di vista di Borgiani e Nadini. Opere composte da sovrapposizioni di architetture in movimento, sfuocate fusioni di costruzioni antiche e moderne, città che si fondono alla ricerca di nuove

identità. Velocità e verticalità sono le due caratteristiche principali delle sue nuove creazioni, sono il simbolo della forza del progresso, di un equilibrio armonico veloce che guarda con fiducia il futuro. Ogni opera è una sfida continua contro la staticità, una trasformazione, una interpretazione di verticalità come elevazione architettonica e concettuale. Il pittore Massimo Nadini invece è nato a Nogarole Rocca ed ha terminato gli studi accademici in collegio a Cittadella di Padova. Con un gruppo di artisti pittori scultori e fotografi nel 1995 prima fonda l'Accademia Arte e Mestieri e successivamente l'A.S.C., associazione culturale di Verona. Si realizza il progetto di "arte italiana" per la divulgazione e comunicazione dell'"Idea Prodotto" creando un evento mediatico, partecipando ad iniziative ed eventi internazionali fiere esposizioni e convention. Negli anni '90 con un gruppo di 25 imprenditori e professionisti di Verona fonda l'Assimp di cui è membro della Commissione Cultura. Dal 2006, come già abbiamo anticipato, insieme a Lisa Borgiani ha fuso le due arti realizzando opere foto pittoriche. Un successo. Insieme espongono le loro opere in gallerie e fiere d'arte internazionali di Tel Aviv, Londra, Istanbul, Parigi, Kampala, Cape Town, Nairobi, Colonia e Singapore. Da ultimo non per importanza, le opere di Borgiani e Nadini sono state esposte al New York Art Expo, 20|21 London Art Fair, Singapore Art Fair, Art Innsbruck Fair, Fiera Index Dubai, The Affordable Art Fair di Londra, Shanghai Expo 2010. Lo scorso ottobre hanno presentato il loro nuovo progetto "Dreaming

Crystals on Duisburg" ad Essen, Capitale Europea della Cultura 2010. Diverse sono state le collaborazioni anche con Università americane (University of Georgia e Clarkson University di New York solo per citarne alcune) che hanno selezionato la loro opera "Italia verticale", per creare animazioni video in 3D. Incuriositi, abbiamo intervistato l'artista Lisa Borgiani. **Come la vostra opera "Dreaming Crystals on Duisburg", è stata selezionata per essere esposta all'UNESCO World Heritage Zollverein ad Essen, nominata Capitale Europea della Cultura 2010?** Nel 2010 la città di Essen per la Ruhr è stata nominata Capitale Europea della Cultura 2010 e il progetto partner "The Third Eye" ha selezionato via internet le migliori realizzazioni e idee innovative di artisti, studenti, professori, ricercatori, architetti, università, centri di ricerca, urban planners, designer europei per la riqualificazione del territorio della Ruhr. I progetti vincitori rappresenteranno la loro visione, esigenze e aspettative di città future attraverso la costruzione di modelli di città della Ruhr realizzate in miniatura e video che son ostanti esposti all'Unesco World Heritage Zollverein ad Essen dal 12 novembre al 13 dicembre 2010. Attraverso un video robot mobile (chiamato il terzo occhio "the third eye"), che trasmetterà i video in un'unica mostra interattiva, gli spettatori comanderanno a distanza il robot (dotato di telecamera interna) attraverso una piattaforma mobile installata nella mostra che percepisce i movimenti del corpo dei visitatori i quali potranno "camminare" attraverso i modellini che vedranno

proiettati direttamente su un mega schermo di fronte a loro. Gli stessi però non si renderanno conto della vera dimensione delle città proiettate sul video e gli sembrerà di camminare nelle città reali, sotto una forma che in inglese si definisce pedestrian view, punto di vista del pedone, passante. Inoltre il robot mobile potrà essere comandato anche via internet, attraverso un programma presente nel sito del progetto, pertanto ogni persona nel mondo potrà visitare la mostra nello stesso modo.

Come potrebbero essere le città del futuro?

Direi che il Prof. Carlo Pelanda, ricercatore e insegnante di scenari futuri presso l'University of Georgia in USA, risponda bene alla sua domanda attraverso la sua recensione che ha scritto ufficialmente sul nostro progetto. *"La proposta di mettere cristalli sognanti a Duisburg ha una motivazione funzionale. Le nuove città costruite dopo la guerra e le periferie sviluppate sotto la pressione dell'immigrazione urbana in gran parte d'Europa, sono state progettate secondo un criterio di urgenza. Demolire questi sistemi urbani, al fine di ricostruirne di migliori è economicamente fattibile. Quindi questa categoria di aggregati urbani rimane esteticamente inadeguata. Questo problema potrebbe avere un impatto economico (compressione endemica del valore dell'ambiente costruito). Ma quello sociale è più pericoloso: il cittadino che percepisce che l'edificio, condominio, quartiere, zona, città in cui vive è influenzato da un'estetica negativa potrebbe sviluppare un'identità negativa simmetrica territoriale che potrebbe portarlo ad un disagio o addirittura ad una devianza. Il singolo cittadino può migliorare il suo appartamento, ma non ha alcun potere per "abbellire" il resto. Pertanto gli urbanisti devono trovare una soluzione fattibile per aumentare il valore estetico del loro spazio urbano. La soluzione proposta da Lisa Borgiani e Massimo Nadini è quella di cambiare la luce della città, inserendo diversi "cristalli" (grandi e piccoli) nel suo spazio. Durante il giorno i cristalli creeranno l'effetto attraverso riflessi, durante la notte con l'illuminazione colorata. La luce può cambiare le cose e ridisegnare uno spazio, rendendolo speciale e quindi di maggior valore."*



Borgiani-Nadini. La loro arte negli anni

Partecipazioni a Fiere D'arte

Febbraio 2010	20 21 London Art Fair
Febbraio 2010	Innsbruck Art Fair
Ottobre 2009	The Affordable Art Fair, London
Febbraio 2009	Innsbruck Art Fair
Dicembre 2008	Dubai Index Fair
Marzo 2008	New York Art Expo
Ottobre 2007	Art Singapore Fair

Mostre personali recenti e future

Febbraio 2011	"Gala Italia", Marriott Hotel, New York
Ottobre 2010	"Omaggio a Lionello Fiumi", Ponte Pietra, Verona
Settembre 2010	"Dynamic Cities", Parlamento Europeo, Bruxelles
Maggio-giugno 2010	"Dynamic Cities", Belgium House, Colonia
Giugno 2010	"Dynamic Cities", Sens Interieur Galerie, Saint Tropez
Aprile 2010	"Dynamic Cities", Istituto Italiano di Cultura di Londra
Dicembre 2009	"Collages di Viaggio", UNIVR Architettura, Firenze
Novembre 2009	"Slanci Urbani", San Servolo, 53° Biennale Arte di Venezia
Settembre 2009	"Incontro e Dialogo tra Fotografia e Pittura", UNIVR Verona,
Maggio 2009	"Collages di Viaggio", Palazzo della Corgna, Perugia
Gennaio 2009	"Wenn Fotografie and Malerei sich begegnen", Istituto Italiano di Cultura di Colonia
May 2008	"Collages, Ghaf Gallery", Abu Dhabi
April 2008	"Extension", Radisson Hotel, Dubai
September 2007	"Travel Notes", Italian Cultural Institute in Singapore
October 2007	"Travel Notes", Singapore Island Country Club
September 2007	"When Photography meets Painting", Aryaseni, Singapore
June 2007	"Travel Notes", Art Loft Volvo, Singapore

Mostre collettive recenti

Ottobre 2010	"Dreaming Crystals on Duisburg", Essen
Maggio 2010	"Visionaire Architektur", Istituto Italiano di Cultura di Vienna
Aprile 2009	"Extension", Art Present gallery, Paris
Dicembre 2008	BehrThyssen gallery, New York
Dicembre 2008	Fusion Show @ Artenoo, Shanghai
Novembre 2008	Virginia Museum of Fine Arts
Novembre 2008	The Gallery Art & Design, Richmond
Gennaio 2008	EuArt, Miami
Luglio 2007	To Call to Mind, Mondadori, 52° Biennale Art Fair, Venezia
November 2006	Palazzo dei Congressi, Capri